

KLAXON

Technische fiche (2024)

Bezetting

Klaxon bestaat uit 8 personen:

- 4 blazers
- 1 drummer
- 1 bassist
- 1 pianist
- 1 geluidstechnieker

Stage

- Het podium dient volledig overdekt en beschermt tegen wind te zijn.
- Minimale oppervlakte van 6m x 4m.
- Op het moment van het opstellen dient het podium vrij en droog te zijn.
- Minstens 4 degelijke monitors op aparte lijnen voorzien. Indien mogelijk graag een kleine sub voorzien bij de drums.
 - Bij voorkeur: D&B M4, L'acoustics MTD112, Martin Le1200 of gelijkwaardig.
- Graag microfoons volgens de priklijst (zie bijlage).
- Stageplan in bijlage.

FOH

- Degelijk (min. 3-weg) systeem voorzien dat zonder vervorming een geluidsdruk van 103dB(A) kan produceren aan de mengtafel. Klaxon is een live dance-act, voldoende vermogen in de subs wordt zeker gewaardeerd!
 - Bij voorkeur: D&B, L'acoustics, Meyer Sound, Martin Audio of gelijkwaardig.
- Professionele mengtafel voorzien van min. 24 mono-input-kanalen en min. 16 outputs.
 - Bij voorkeur: Digico SD9/SD12, Yamaha CL/QL, Midas M32/PRO-reeks, Soundcraft VI-reeks.

Change-over

- De organisatie voorziet voldoende helpende handen om de change-over vlot te laten verlopen.
- Klaxon heeft ongeveer 40 minuten change-over nodig om een vlotte show te garanderen. Altijd contact opnemen met het management indien change-over korter moet.

Logo

- Indien mogelijk kan de band een banner met logo plaatsen aan de achterzijde van het podium.
- Indien projectie apparatuur en/of beeldschermen naast of op het podium zijn voorzien, wordt gevraagd om het band-logo te projecteren. Gelieve hiervoor vorens het optreden contact op te nemen met het management.

Algemene info

- Er dient minstens 1 techniekier aanwezig te zijn voor de opbouw en de afbouw van het licht en het geluid. Deze is steeds beschikbaar vanaf de aankomst van de technici van het gezelschap, gedurende de volledige opbouw en soundcheck, tijdens het optreden en tijdens de afbouw.
- Er wordt gezorgd voor een vlotte toegang tot het podium en tot de backstage.
- Alle materialen dienen in goede staat te zijn en moeten perfect functioneren.
- Informeer ons zeker over eventuele dB-limieten. Apparatuur om deze te meten is steeds ten laste van de organisator.
- Contact:
 - Geluidstechniekier: Ferre Goeyvaerts, +32 485 42 10 56, ferregoeeyvaerts@gmail.com
 - Management: Raf Cornelis, +32 475 67 97 30, klaxon.liveband@gmail.com
 - Management: Pieter Cornelis, +32 470 86 69 80, klaxon.liveband@gmail.com

PATCHLIST – INPUTS		
1	Kick	Shure Beta 52A / Audix D6
2	Kick trigger	Ultra DI-Pro
3	Snare 1	Shure SM57
4	Snare 2	Shure SM57
5	Snare trigger	Ultra DI-Pro
6	Hi-Hat	Neumann KM184
7	Tom 1	Sennheiser E604
8	Tom 2	Sennheiser E604
9	Floor Tom	Sennheiser E604
10	OH L	Neumann KM184
11	OH R	Neumann KM 184
12	PD8 PAD 1	Ultra DI-Pro
13	PD8 PAD 2	Ultra DI-Pro
14	Bas DI	DI box
15	Keytar DI	DI box
16	Tenor sax	AKG C516ML (XLR)
17	Alt sax	Sennheiser E908B (XLR)
18	Trompet	Sennheiser E908B (XLR)
19	Trombone	Audio Technica Pro 35 (XLR)
20	Vocals Trombone	Shure SM58

Voorzien door muzikanten

PATCHLIST – OUTPUTS		
1	Tenor / altsaxofoon	Monitor
2	Trompet / trombone	Monitor
3	Keytar (In-Ear)	XLR
4	Bas	Monitor
5	Drums (In-Ear)	XLR
6	Drums sub	Sub

